Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошколь­ном учреждении. В программе «Са-Фи-Дансе» представлены различные разделы, но ос­новными являются танцевально-игровая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнас­тика.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Так, в танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: игроритмика, игрогимнастика и игротанец.

Нетрадиционные виды упражнений пред­ставлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, иг­ровым самомассажем, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает: музыкально-творческие игры и специальные за­дания.

Игровой метод придает учебно-воспитательному про­цессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, вообра­жения и творческих способностей ребенка.

**Основной целью программы «Са-Фи-Дансе»** является содействие всестороннему развитию личности дошколь­ника средствами танцевально-игровой гимнастики.

Предполагается, что освоение основных разделов про­граммы поможет естественному развитию организма ре­бенка, морфологическому и функциональному совершен­ствованию его отдельных органов и систем. Обучение по программе «Са-Фи-Дансе» создает необходимый двига­тельный режим, положительный психологический на­строй, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умст­венному развитию.

Исходя из целей программы предусматривается реше­ние следующих **основных задач:**

**1.Укрепление здоровья:**

-способствовать оптимизации роста и развития опор­но-двигательного аппарата;

-формировать правильную осанку;

-содействовать профилактике плоскостопия;

-содействовать развитию и функциональному совер­шенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечнососудистой и нервной систем организма.

**2.Совершенствование психомоторных способностей дошкольников:**

-развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;

-содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;

-формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и тан­цев;

-развивать ручную умелость и мелкую моторику.

**3. Развитие творческих и созидательных способностей занимающихся:**

-развивать мышление, воображение, находчивость и по­знавательную активность, расширять кругозор;

-формировать навыки самостоятельного выражения дви­жений под музыку,

-развивать умение эмоционально выражать свои чувства,

-способствовать рас­крепощенности и проявлению творчества в движениях;

-развивать лидерство, инициативу, чувство товарищест­ва, взаимопомощи и трудолюбия.

Данная программа рассчитана на 1 год. За­нятия по танцевально-игровой гимнастике проводятся с детьми 6-7 лет два раза в неделю из расчета 68 часов в год.Продолжительность занятия составляет 25 минут. Программой предусмотрены следующие **формы занятий:** групповые, подгрупповые,

При распределении разделов программы обу­чения учитывались основные принципы дидактики, возрас­тные особенности, физические возможности и психологические особенности детей данного возраста.

Для достижения цели образовательной программы использовались следующие **основные принципы:**

•***наглядность*** – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;

•***доступность*** – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;

•***систематичность*** – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;

•***индивидуальный подход*** – учет особенностей восприятия каждого ребенка;

•***увлеченность*** – каждый должен в полной мере участвовать в работе;

•***сознательность*** – понимание выполняемых действий, активность.

**Требования, предъявляемые к занимающимся,**

**по освоению знаний, умений и навыков программы «Са-фи-дансе»**

По окон­чании обучения занимающиеся должны знать правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами. Владеть навыками по различным видам передвижений по залу и приобретут определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнени­ях. Должны уметь передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.) и владеть основными хореографическими упражне­ниями по данной программе. Свободно исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике.

Контроль знаний и умений учащихся проводится по результатам диагностики 3 раза в год (Автор диагностики А. И. Буренина). Также для подведения результатов работы проводятся в середине и конце учебного года открытые занятия и мероприятия для родителей.

**МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ**

1.«Музыкальное развитие»: музыкально-ритмические движения,танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танце­вальные формы, как историко-бытовой, народный, баль­ный, современный и ритмический танцы.

2.«Физическое развитие»: строевые, общеразвивающие, акробатические, дыхательные упражнения, развитие мелкой моторики, профилактика плоскостопия, развитие опорно –двигательного аппарата.

3.Математика: ориентировка в пространстве и относительно себя, количественный счёт.

4.«Познаю мир»: знакомство с явлениями живой и не живой природы.Особенности и повадки животных и птиц.

5.«Моральное развитие»: формирование волевых качеств.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ** | **КОЛ-ВО ЧАСОВ** |
| 1. | Игроритмика | В течение года |
| 2. | Игрогимнастика | 10 |
| 3. | Игротанцы | В течение года |
| 4. | Танцевально –ритмическая гимнастика | 50 |
| 5. | Игропластика | По плану занятий |
| 6. | Пальчиковая гимнастика | По плану занятий |
| 7. | Игровой самомассаж | По плану занятий |
| 8. | Музыкально – подвижные игры | По плану занятий |
| 9. | Игры путешествия | 8 |
| 10. | Креативная гимнастика | По плану занятий |
| **Всего часов:** | | 68 |

**ХАРАКТЕРИСТИКА РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ «СА-ФИ-ДАНСЕ»**

**Раздел «Игроритмика»** является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно пра­вильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

**Раздел «Игрогимнастика»** служит основой для освое­ния ребенком различных видов движений, обеспечиваю­щих эффективное формирование умений и навыков, не­обходимых при дальнейшей работе по программе «Са-Фи-Дансе». В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

**Игротанцы**направлены на формирование у воспитан­ников танцевальных движений, что способствует повыше­нию обшей культуры ребенка. Танцы имеют большое вос­питательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танце­вальные формы, как историко-бытовой, народный, баль­ный, современный и ритмический танцы.

**В разделе «Танцевально-ритмическая гимнастика»** пред­ставлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный харак­тер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи програм­мы. Все композиции объединяются в комплексы упраж­нений для детей различных возрастных групп.

**Раздел «Игропластика»** основывается на нетрадицион­ной методике развития мышечной силы и гибкости за­нимающихся. Здесь используются элементы древних гим­настических движений и упражнения стретчинга, выпол­няемые в игровой сюжетной форме.

Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ре­бенку вволю покричать, погримасничать, свободно выра­жая свои эмоции, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.

Раздел **«Пальчиковая гимнастика»** в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой мотори­ки и координации движений рук. Упражнения, превра­щая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мыш­ления, развивают фантазию.

Раздел **«Игровой самомассаж»** является основой зака­ливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения спо­собствуют формированию у ребенка сознательного стрем­ления к здоровью, развивая навык собственного оздоров­ления.

Раздел **«Музыкально-подвижные игры»** содержит уп­ражнения, применяемые практически на всех уроках, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, об­разные сравнения, ролевые ситуации, соревнования — все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально-игровой гимнас­тике.

Раздел **«Игры-путешествия» (или сюжетные занятия)** включает все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов программы. Данный мате­риал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает воз­можность стать кем мечтаешь, побывать где захочешь и увидеть что пожелаешь.

Раздел **«Креативная гимнастика»** предусматривает це­ленаправленную работу педагога по применению нестан­дартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой ини­циативы. Благодаря этим занятиям создаются благопри­ятные возможности для развития созидательных способ­ностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1.ИГРОРИТМИКА. Специальные упражнения для со­гласования движений с музыкой.** Ходьба на каждый счет и через счет. Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот. Гимнастическое дирижирование — тактирование на музыкальный размер 2/4. Выполнение ходьбы, бега, движение туловищем в различном темпе.

**2.ИГРОГИМНАСТИКА.**

**2.1.Строевые упражнения.** Построение в шеренгу и ко­лонну по сигналу. Повороты направо, налево, по распоря­жению. Строевые приемы «Становись!», «Разойдись!» в об­разно-двигательных действиях. Перестроение из одной ко­лонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчету и ориентирам. Размыкание по ориенти­рам. Перестроение из одной колонны в две, три колонны по выбранным водящим.

**2.2.ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ.**

**Упражнения без предмета.** Комбинированные упражне­ния в стойках. Присед. Различные движения ногами в упоре стоя согнувшись и упоре присев. Комбинирован­ные упражнения в седах и положении лежа. Сед «по-ту­рецки». Прыжки на двух ногах.

**Упражнения с предметами.** Основные положения и дви­жения в упражнениях с лентой (элементы классификаци­онных групп).

**2.3.Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.** Посегментное расслабление рукна различное количество счетов. Свободное раскачивание руками при поворотах туловища. Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя. Потряхивание ногами в по­ложении стоя. Свободный вис на гимнастической стенке. Дыхательные упражнения в имитационных и образных движениях. Упражнения на осанку в седе и седе «по-ту­рецки».

**2.4. Акробатические упражнения.** Группировки в при­седе и седе на пятках. Перекаты вправо и влево из груп­пировки в седе на пятках с опорой на предплечья. Пере­ход из седа в упор стоя на коленях. Вертикальное рав­новесие на одной ноге с различными движениями рук. Комбинации акробатических упражнений в образно-дви­гательных действиях.

**3.ИГРОТАНЦЫ.**

**3.1.Хореографические упражнения.** Поклон для маль­чиков. Реверанс для девочек. Танцевальные позиции рук: на поясе и перед грудью. Полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре. Выставление ноги вперед и в сторону, поднимание ноги, стоя боком к опоре. Вы­ставление ноги назад на носок и поднимание ноги, стоя лицом к опоре. Прыжки выпрямившись, опираясь на опору. Перевод рук из одной позиции в другую. Соеди­нение изученных упражнений в законченную композицию у опоры.

**3.2.Танцевальные шаги.** Шаг галопа вперед и в сто­рону. Шаг польки. Пружинные движения ногами на полуприседах, кик-движение. Шаг с подскоком. Русский попеременный шаг. Шаг с притопом. Русский шаг-при­падание. Комбинации из изученных танцевальных шагов.

**3.3.Ритмические и бальные танцы** «Современник», «Макарена», «Полька», «В ритме польки», «Русский хоровод», «Падеграс», «Конькобежцы», «Травушка-муравушка», «Мод­ный рок», «Артековская полька», «Давай танцуй».

**4.ТАНЦЕВАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА.**

Специальные композиции и комплексы упражнений «За­рядка», «Всадник», «Ванечка-пастух», «Четыре тараканаи сверчок», «Облака» (упражнения с ленточками), «При­ходи, сказка», «Бег по кругу», «Черный кот».

**5.ИГРОПЛАСТИКА.** Специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двига­тельных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

**6.ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА.** Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях, со стихами и речитативами.

**7.ИГРОВОЙ САМОМАССАЖ.** Поглаживание и рас­тирание отдельных частей тела в образно-игровой форме.

**8.МУЗЫКАЛЬНО-ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ** «К своим флажкам», «Гулливер и лилипуты», «Волк во рву», «Груп­па, смирно!», «Музыкальные змейки», «Пятнашки».

Игры на определение динамики и характера музыкаль­ного произведения, типа заданий для строевых и общеразвивающих упражнений.

**9.ИГРЫ-ПУТЕШЕСТВИЯ** «Искатели клада», «Путе­шествие на Северный полюс», «Приходи, сказка», «Пу­тешествие в Спортландию», «Пограничники», «Цветик-се­мицветик», «Клуб веселых человечков», «Маугли».

**10.КРЕАТИВНАЯ ГИМНАСТИКА.** Музыкально-твор­ческие игры «Бег по кругу».

Специальные задания «Танцевальный вечер».

**ПРОВЕДЕНИЕ ЗАНЯТИЙ**

**ПО ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОЙГИМНАСТИКЕ**

**ПОСТРОЕНИЕ ЗАНЯТИЙ.** Содержание программы «Са-Фи-Данс» представлено поурочным планированием учебного материала. В большинстве своем каждое занятие рассчитано на два часа, например: 1-2; 3-4; 5-6 и т. д. Основа учебной программы — в ее вариативности, единстве обучения, воспитания и решения оздоровительных задач.

Занятия составляются согласно педагогическим принци­пам, по своему содержанию должны соответствовать воз­растным особенностям и физическим возможностям за­нимающихся.

Учебный материал в них распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки. Согласно требованиям по физическому и музыкально-ритмическому воспитанию ребенка, занятия составляют единую систему обучения и отвечают современным требованиям к технологии по­строения и проведения учебных занятий.

Структура проведения занятий по танцевально-игровой гимнасти­ке — общепринятая, и состоит из трех час­тей: подготовительной, основной и заключи­тельной. Деление на части относительно. Каж­дое занятие — это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

***Подготовительная часть***занимает от 5 до 15% общего времени и зависит от решения основных задач. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подго­товить организм ребенка — его центральную нервную систему, различные функции - к работе: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Для решения задач подготовительной части занятия в учебно - тематическом планировании представлены следующие сред­ства танцевально-игровой гимнастики: игрогимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); игроритмика, музыкально-подвижные игры малой интенсивности, иг­ры на внимание, игротанцы (танцевальные шаги, эле­менты хореографии, ритмические танцы - несложные по координации или хорошо изученные), а также уп­ражнения танцевально-ритмической гимнастики, отве­чающие задачам подготовительной части занятия.

Начинать его рекомендуется со строевых упражнений с использованием элементов игроритмики и подключени­ем игры. Но возможны и другие варианты конструиро­вания занятий, по усмотрению педагога и с учетом условий работы. Однако при этом необходимо помнить об основ­ных педагогических принципах систематичности, посте­пенности, доступности и пр. Систему упражнений и игр надо строить от простого к сложному, от известного к неизвестному.

***Основная часть*** длится от 70% до 85% общего времени. В этой части решаются основные задачи, фор­мируются двигательные умения и навыки, идет основная работа над развитием двигательных способностей: гибкос­ти, мышечной силы, быстроты движений, ловкости, вы­носливости и др.

На этой стадии дается большой объем знаний, разви­вающих творческие способности детей, достигается опти­мальный уровень физической нагрузки. В основную часть занятия могут входить все средства танцевально-игровой гимнастики: ритмические и бальные танцы, игропластика, креативная гимнастика и др.

***Заключительная часть***  длится от 3% до 7% общего времени. В том случае если в основной части имеет место большая физическая нагрузка, время заключитель­ной части увеличивается. Это создает условия для посте­пенного снижения нагрузки и обеспечивает постепенный переход от возбужденного к относительно спокойному со­стоянию детей. В заключительной части занятия использу­ются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, игровой самомассаж. Если урок направлен преимущественно на разучивание нового ма­териала и требует от детей максимального внимания, то необходима эмоциональная разрядка. В этом случае в за­ключительной части следует проводить музыкально-по­движные игры малой интенсивности (ходьба с речитативом, с песней, полюбившиеся детям ритмические танцы и другие задания).

**ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ**

Любое занятие следует начинать с организованного входа в зал, же­лательно под музыку. Затем осуществляется построение и детям сообщается задача — чем они будут зани­маться, что узнают нового, чему научатся на данном занятии. Если в конце занятия дети ответят на вопросы педагога, то поставленные задачи можно считать почти выпол­ненными.

Каждое занятие в календарном планировании программы «Са-Фи-Данс» представляет собой единство содержатель­ных, методических и организационных элементов. Нару­шение этого единства приведет к снижению эффектив­ности занятия и поставит под сомнение возможность ре­шения педагогических задач.

Цель и общие задачи в программе «Са-Фи-Данс» ре­ализуются путем постановки частных задач на каждое занятие, в формулировке которых педагог должен отразить конечный результат данного занятия. Частные задачи должны быть взаимосвязаны между собой и отве­чать на вопросы: с чем знакомится ребенок? Что разви­вается или в дальнейшем совершенствуется в нем?

Для проведения занятия педагогу необходимо владеть различными методами организации деятельности учащих­ся и способами проведения упражнений. Это построения, перестроения и передвижения, использование гимнасти­ческих снарядов, предметов и другого вспомогательного инвентаря.

Рекомендуется проводить занятия в сопровождении рассказов, речитативов, во время которых педагог пред­лагает детям выполнить цепь последовательных упражне­ний. Так создается ряд знакомых каждому ребенку обра­зов, воображаемая игровая и ролевая ситуация, сюжет, правила для действий с предметами и без них. В сюжет­ных занятиях предварительная подготовка создаст благопри­ятные условия для их проведения и освоения программ­ного материала. Для этого можно заранее подготовить отличительные знаки, эмблемы, жетоны, а для подведе­ния итогов занятий и награждения — грамоты, значки, медали. Желательно на таких уроках использовать ма­ршрутные листы, указательные карты, экраны соревнова­ний, обеспечить соответствующее теме оформление зала, подготовить костюмы.

Особое значение в проведении занятий имеет статус пе­дагога, его речь, эмоциональный настрой, доброжелатель­ное отношение к окружающим, активное участие в вы­полнении своей задачи. Все это создает атмосферу празд­ника и вызывает положительные эмоции участников.

При правильной, четкой организации занятие имеет хо­рошую общую и моторную плотность.

**ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ**

В совер­шенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в танцевально-игровую гимнастику, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения гимнастическим упраж­нениям, танцам можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап — обучение упражнению (отдель­ному движению);

*-* этап углубленного разучивания упражнения;

- этап закрепления и совершенствования упражне­ния.

***Начальный этап***обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демон­стрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать уви­денное, опробывают упражнение.

***Название упражнения****,* вводимое педагогом на началь­ном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

***Показ упражнения***или отдельного движения должен быть ярким, выразительным и понятным, желательно в зеркальном изображении. В танцевально-игровой гимнас­тике показ упражнения является наиболее существенным звеном процесса обучения, особенно для дошкольников, где восприятие движений в большей степени связано со зрительным анализатором. Правильный показ создает образ-модель будущего движения, формирует представле­ние о нем и о способе его выполнения.

***Объяснение техники***исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмот­ре. Объяснение должно быть образным и кратким, с ис­пользованием гимнастической терминологии. В дальней­шем, при проведении комплексов упражнений, краткая подсказка в виде термина сразу же воссоздает образ дви­жения у обучаемых — они легко вспоминают отдельные элементы в общей композиции.

Первые попытки *опробования упражнения* имеют боль­шое значение при дальнейшем формировании двигатель­ного навыка. Воспитанник впервые выполняет упражне­ние на основе тех представлений, которые он получил. Важно, чтобы между ощущениями первой попытки и уже создавшимся представлением об упражнении (на основе его названия, показа и объяснения) не было больших расхождений.

По первым попыткам выполнения упражнения педа­гог может судить, как обучаемый понял свою задачу, и в зависимости от этого планировать дальнейший путь обучения. При обучении несложным упражнениям (на­пример, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнона­правленные движения руками, ногами, головой в упраж­нениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе уп­ражнения. Если упражнение можно разделить на состав­ные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только но­гами, затем руками, далее соединить эти движения вмес­те и только после этого продолжить дальнейшее обуче­ние упражнению. Если упражнение нельзя разделить на составные части, применяется целостный метод обучения. В танце­вально-игровой гимнастике его можно использовать, вы­полняя упражнение в медленном темпе и четком ритме, без музыкального сопровождения или под музыку, но на два, четыре, восемь и большее количество счетов.

При необходимости следует подобрать подводящие уп­ражнения или, применяя подготовительные упражнения, создать основу для опробования изучаемого упражнения. Например, при обучении равновесию на одной ноге для удержания тела в вертикальном положении необходимо, чтобы сила мышц ног, разгибателей спины и брюшного пресса была достаточно хорошо развита.

Для начального обучения упражнения используются ориентиры, ограничители. Так, при перестроении в ко­лонну по трое ориентиром для направляющих могут яв­ляться кегли, а при ходьбе «змейкой» ограничителями будут кубики.

Педагог должен использовать разнообраз­ные методические приемы обучения двигательным дейст­виям. Так, образные сравнения, приводимые педагогом в объяснении того или иного движения, помогают детям правильно его осваивать, так как создают у детей особое настроение, что вызывает желание активно действовать, со­переживать. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизируют работу сердца, нервной системы ре­бенка. Нельзя вести обучение на фоне отрицательных эмо­ций. Необходимо увлекать, заинтересовывать ребят — толь­ко тогда обучение движениям будет эффективным.

Успех начального этапа обучения зависит также от уме­лого и своевременного предупреждения и исправления ошибок. Это дополнительные и ненужные движения, несоразмерность мышечных усилий и излишняя напря­женность основных мышечных групп, значительное откло­нение от направления и амплитуды движений, искажение общего ритма упражнения. Данные ошибки являются ха­рактерными на стадии формирования умения. *Исправлять ошибки необходимо, начиная с более грубых.* При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым пред­варительное представление о нем.

***Этап углубленного разучивания*** упражнения характери­зуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточ­нению двигательных действий, пониманию закономерно­стей движения, усовершенствованию ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Расчленение движе­ния происходит только в случае уточнения его деталей. Количество повторений в одном занятии увеличивается по сравнению с предыдущим этапом.

Процесс разучивания существенно ускоряется, если удается обеспечить занимающихся срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приемам в танце­вально-игровой гимнастике можно отнести: выполнение упражнения перед зеркалом, использование звуковых ори­ентиров (хлопков, отражающих ритмическую характери­стику упражнения или специально подобранной музыки, музыкальный размер которой способствует лучшему ис­полнению упражнения).

Успех на этапе углубленного разучивания упражнения зависит и от активности обучаемых. Повышению актив­ности детей способствуют изменение условий выполне­ния упражнения, постановка определенных двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение. Другим эф­фективным методом является запоминание упражнения с помощью представления — «идеомоторной трениров­ки». В этом случае дети создают двигательные представ­ления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем и без нее. Это содействует быстрому освоению упражнения, уточнению его деталей, двигательных дей­ствий. Только тогда, когда выполнение изучаемого уп­ражнения отвечает характерным его особенностям, стилю исполнения, создает определенную школу движений, можно считать, что этап формирования основ двигатель­ного навыка закончен.

***Этап закрепления и совершенствования*** характеризует­ся образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь ком­плекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом — соревнова­тельный и игровой.

По мере многократного повторения упражнения дви­гательный навык формируется в основном варианте. За­дача педагога на этом этапе состоит не только в закреп­лении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использо­вать в комбинации с другими упражнениями. Здесь необходимо, совершенствуя качество исполнения упраж­нения, формировать индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнения можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут сво­бодно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

В танцевально-игровой гимнастике, с ее внешней про­стотой движений и яркой образностью упражнений под музыку, иногда трудно применить поэтапность обучения. Направляющая и воспитывающая роль педагога состоит в формировании «школы движений», определенного стиля их выполнения, сознательного отношения к обучению. Это повышает интерес к занятиям любой сложности, сти­мулирует к активному и творческому труду.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Занятия проводятся в музыкальном зале. Помещение должно быть проветрено, хорошо освещено.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОГО ОБОРУДОВАНИЯ** | **КОЛИЧЕСТВО** |
| 1 | МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЦЕНТР, компакт – диски | 1 |
| 2 | АТРИБУТЫ:  кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, гимнастические палки, обручи, пособия для упражнений на дыхание, погремушки, платочки, шарфики, косынки. | По количеству занимающихся |
| 3 | ГИМНАСТИЧЕСКИЕ КОВРИКИ |
| 4 | СТЕП - СКАМЕЙКИ |
| 5 | ДЕКОРАЦИИ (для проведения сюжетных занятий) |
| 6 | КОСТЮМЫ |
| 7 | ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЗНАКИ, ЭМБЛЕМЫ, ЖЕТОНЫ. |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алямовская В.Г. Как воспитывать здорового ребёнка.- М.,1993.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 1997.
3. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3- лет. М.: Айрис – пресс, 2009. – 144с.
4. БарышниковаТ.К. Азбука хореографии. СПб, 1996г.
5. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет. 1983
6. Васильева Т.К. Секрет танца. СПб., 1997.
7. Герела Н.Ф. Дыхание, движение, Самомассаж. Методика оздоровления на основе парадоксальной дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой.-Л.,1991.
8. Гимнастика.Под ред. И.М. Коряковского. Л.П.Орлова, Л.Д.Штакельбурга- 1940
9. Гимнастика: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений под ред. М.Л. Журавина, Н.К. Меньшикова и др.-М.,2001
10. Дубровский В.И. Лечебная физкультура: Учебник для вузов. – 1999
11. Казакевич Н.В. СайкинаЕ.Г. , Фирилева Ж.Е. Ритмическая гимнастика. Методическое пособие. СПб , 2001.
12. Казьмин В.Д. Дыхательная гимнастика. Серия «Панацея». Ростов н\Д., 2000
13. Кольцова М.М. Рузина М.С. Ребёнок учиться говорить. Пальчиковый игротренинг. СПб, 1998.
14. КечетжиеваЛ.ВанковаМ.Чипрянова М. Обучение детей художественной гимнастике. М., 1985.
15. Конорова Е.В. Ритмика.- М., 1947.
16. Конорова Е.В Методическое пособие по ритмике.-М.,1972.
17. Коротков И.М.Подвижные игры детей.-М., 1987
18. Кряж В.Н. Гимнастика. Ритм. Пластика.- Минск, 1987
19. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. –Ярославль 1997.
20. Нестерюк Т.В. Гимнастика маленьких волшебников. «ДТД», 1993
21. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение.М., 1972.
22. Страковская В.Л.300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет.-М.,1994.
23. Тюрин, Аверкий. Самомассаж.- СПб., Москва Минск, Харьков 1997.
24. Фрмина А.И. Физкультурные занятия и спортивные игры в детском саду. М., 1974
25. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевально – игровая гитнастика для детей. Учебное пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.- СПб , «Детство-Пресс», 2007
26. Шарманова С. Морское царство. Применение сюжетных занятий на основе ритмической гимнастики в физическом воспитании детей дошкольного возраста: Учебное пособие/ Под ред. А.И.Федорова. – Челябинск, 1996.
27. Шебенко В.Н., Ермак Н.Н., Шишкин В.А. Физическое воспитание дошкольников: Учебное пособие для средних педагогических заведений –М., 1996г.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тематическое планирование занятий по танцевально-игровой гимнастике** | | | | | | | | | | |
| **сентябрь– 1-2 занятие** | | | | | | | | | | |
| **Раздел**  **занятия** | | | **Строевые упражнения** | **Ритмика и музыкальные игры** | | **Хореографические упражнения** | **Танцевальные шаги** | | **Ритмический танец** | |
| 1. Движение  2. Композиции, танцы | | | Построение в шеренгу и колонну. Ходьба на носках («кошечка») и с высоким подниманием бедра («цапля») | 1.Хлопки на каждый счет и через счет  2.«Полька-хлопушка»(музыка польки) | | 1.Первая, вторая, позиции рук и ног  2.Танцевальная разминка | Приставной и скрестный шаг в сторону | | **Танец «Осенний денек»** | |
| **сентябрь– 3-4 занятие** | | | | | | | | | | |
| 1. Движение  2. Композиции, танцы | | | Передвижение в обход, шагом и бегом.  Бег по кругу и по ориентирам («Змейкой») | 1.Удары ногой на каждый счет и через счет  2.«Полька-хлопушка» (музыка польки) | | 1.Первая, вторая, позиции рук и ног  2.Танцевальная разминка | Приставной и скрестный шаг в сторону | | **Танец «Осенний денек»** | |
| **сентябрь – 5-6 занятие** | | | | | | | | | | |
| . Движение  2. Композиции, танцы | | | Передвижение в обход, шагом и бегом.  Бег по кругу и по ориентирам («Змейкой»). Перестроение из одной шеренги в несколько | Шаги на каждый счет и через счет:  1 – шаг вперед с левой  2- держать  3- вперед с правой  4 – держать  2.Ритмический танец «Мы пойдем сначала вправо» | | 1.Первая, вторая, позиции рук и ног  2.Танцевальная разминка | Приставной и скрестный шаг в сторону | | **Танец «Осенний денек»**  **Танец «Ванюша»** | |
| **сентябрь – 7-8 занятие** | | | | | | | | | | |
| 1. Движение  2. Композиции,  танцы | | | Построение в шеренгу. Повороты переступанием по распоряжению. Перестроение в круг. | 1.Удары ногой на каждый счет и через счет  2.Танцевально-ритмическая гимнастика «Птицы» | | 1.Первая, вторая, позиции рук и ног  2.Танцевальная разминка | Приставной и скрестный шаг в сторону | | **Танец «Осенний денек»**  **Танец «Ванюша»** | |
| **октябрь – 1-2 занятие** | | | | | | | | | | |
| 1. Движение  2. Композиции,  танцы | Построение в шеренгу. Повороты переступанием по распоряжению. Перестроение в круг. | | | 1.На первый счет - хлопок, на второй, третий, четвертый счет – пауза.  2.«Полька» А. Аркскоса | | 1.Первая, вторая, позиции рук и ног  2.Танцевальная разминка | Приставной и скрестный шаг в сторону | | **Танцевально-ритмическая гимнастика «Пляшут звери»** | |
| **октябрь – 3-4 занятие** | | | | | | | | | | |
| 1. Движение 2. Композиции, танцы | | Построение в шеренгу. Повороты переступанием по распоряжению в образно-двигательных действиях.  Перестроение в круг | | 1.На первый счет - притоп, на второй, третий, четвертый счет – пауза.  2.Ритмический танец «Полька» А. Аркскоса | | 1.Первая, вторая, позиции рук и ног  2.Танцевальная разминка | Дробный топающий шаг по кругу | | **Танцевально-ритмическая гимнастика «Пляшут звери»** | |
| **октябрь – 5-6 занятие** | | | | | | | | | | |
| 1. Движение 2. Композиции, танцы | | Повторить занятие 3-4 | | 1.На первый счет - притоп, на второй, третий, четвертый счет – пауза, на пятый счет – притоп, на шестой, седьмой, восьмой счет – пауза  2.Ритмический танец «Полька»А. Аркскоса | | 1.Первая, вторая, позиции рук и ног  2.Танцевальная разминка | Дробный топающий шаг по кругу | | **Танцевальная композиция «Новогодняя»** | |
| **октябрь – 7-8 занятие** | | | | | | | | | | |
| 1. Движение 2. Композиции, танцы | | Перестроение в шеренгу и колонну | | 1.На первый счет - притоп, на второй, третий, четвертый счет – пауза, на пятый счет – притоп, на шестой, седьмой, восьмой счет – пауза  2. Ритмический танец**«**Полька»А. Аркскоса | | 1.Первая, вторая, позиции рук и ног  2.Танцевальная разминка | Дробный топающий шаг по кругу | | **Танцевальная композиция «Новогодняя»** | |
| **Ноябрь – 1-2 занятие** | | | | | | | | | | |
| 1. Движение 2. Композиции, танцы | | Бег по кругу и ориентирам («змейкой») | | 1.На первый счет - притоп, на второй, третий, четвертый счет – пауза, на пятый счет – притоп, на шестой, седьмой, восьмой счет – пауза  Ритмический танец «Есливесело живется...» | | 1.Вторая, третья, позиции рук, третья и четвертая позиции ног  2.Танцевальная разминка | Сочетание приставных и скрещенных шагов в сторону | | **Танец**  **«Падает снег»** | |
| **Ноябрь – 3-4 занятие** | | | | | | | | | | |
| 1. Движение 2. Композиции, танцы | | Бег по кругу и ориентирам («змейкой») | | 1.На первый счет - притоп, на второй, третий, четвертый счет – пауза, на пятый счет – притоп, на шестой, седьмой, восьмой счет – пауза  Ритмический танец «Если весело живется...» | | 1.Вторая, третья, позиции рук, третья и четвертая позиции ног  2.Танцевальная разминка | Сочетание приставных и скрещенных шагов в сторону | | **Танец «Падает снег»** | |
| **Ноябрь – 5-6 занятие** | | | | | | | | | | |
| 1. Движение 2. Композиции, танцы | | Построение в круг | | На каждый счет по очереди поднимают руки вперед, затем также опускают  Музыкально-подвижная игра «Найди предмет» стр. 111 (Са-фи-дансе) | 1.Полуприсяды, стоя боком к опоре. Выставление ноги на носок в сторону, стоя лицом к опоре. Повороты направо (налево), переступая на носках, держась за опору.  2.Танцевальная разминка | | | Мягкий высокий шаг на носках. Поворот на 360 градусов на шагах. | | **Танец**  **«Падает снег»** |
| **Ноябрь – 7-8 занятие** | | | | | | | | | | |
| 1. Движение 2. Композиции, танцы | | Построение в круг | | На каждый счет по очереди хлопают в ладоши  **Игра «Найди предмет»** стр. 111(Са-фи-дансе) | | Полуприсяды, стоя боком к опоре. Выставление ноги на носок в сторону, стоя лицом к опоре. Повороты направо (налево), переступая на носках, держась за опору. | | Мягкий высокий шаг на носках. Поворот на 360 градусов на шагах. | | **Танец «Падает снег»** |
| **Декабрь – 1-2 занятие** | | | | | | | | | | |
| 1. Движение 2. Композиции, танцы | | Передвижение шагом и бегом. Построение в круг | | На каждый счет по очереди хлопают в ладоши  **Игра «Музыкальные стулья»** стр. 114(Са-фи-дансе) | | 1.Полуприсяды, стоя боком к опоре. Выставление ноги на носок в сторону, стоя лицом к опоре. Повороты направо (налево), переступая на носках, держась за опору. 2.Танцевальная разминка | | Мягкий высокий шаг на носках. Поворот на 360 градусов на шагах. | |  |
| **Декабрь – 3-4 занятие** | | | | | | | | | | |
| 1. Движение 2. Композиции, танцы | | Передвижение шагом и бегом. Построение в круг | | Увеличение круга – усиление звука, уменьшение круга – ослабление силы звука.  **Игра «Музыкальные стулья»** - стр. 114(Са-фи-дансе) | | 1.Полуприсяды, стоя боком к опоре. Выставление ноги на носок в сторону, стоя лицом к опоре. Повороты направо (налево), переступая на носках, держась за опору.  2.Танцевальная разминка | | Мягкий высокий шаг на носках. Поворот на 360 градусов на шагах. | |  |
| **Декабрь – 5-6 занятие** | | | | | | | | | | |
| 1. Движение 2. Композиции, танцы | | Построение в шеренгу | | 1.Выполнение различных простых движений руками в различном темпе. На четыре счета – поднять руки вверх.на четыре счета – опустить, врассыпную  2.Ритмический танец  «Лавота» | | 1.Руки в подготовительной позиции:  1-4 – в первую позицию.  5-8 – в третью позицию. 1-4 – во вторую позицию. 5-8 – в подготовительную  2.Танцевальная разминка | | В кругу: четыре мягких шага к центру, восемь высоких шагов назад, четыре приставных шага вправо с хлопком, то же – влево. | | **1.Танец**  **«Солдаты»** |
| **Декабрь – 7-8 занятие** | | | | | | | | | | |
| 1. Движение 2. Композиции, танцы | | Построение в шеренгу, сцепление за руки. | | 1.Выполнение различных простых движений руками в различном темпе.  1-4 – руки в сцеплении вверх  5-8 – руки вниз,  1-2 – руки в сцеплении вверх,  3-4 руки вниз,  5-8 повторить счет 1-4   1. Ритмический танец«Солдатики» | | 1.Руки в подготовительной позиции:  1-4 – в первую позицию.  5-8 – в третью позицию. 1-4 – во вторую позицию. 5-8 – в подготовительную  2.Танцевальная разминка | В кругу: четыре мягких шага к центру, восемь высоких шагов назад, четыре приставных шага вправо с хлопком, то же – влево. | | | **1.Танец**  **«Солдаты»** |
| **Январь – 1-2 занятие** | | | | | | | | | | |
| 1. Движение 2. Композиции, танцы | | Построение в шеренгу, сцепление за руки. | | 1. 1-4 – шаг вперед, руки в сцеплении вверх.  5-8 - шаг вперед, руки в сцеплении вниз  2.Ритмический танец «Солдатики» | | Руки в подготовительной позиции:  1-4 – в первую позицию.  5-8 – в третью позицию. 1-4 – во вторую позицию. 5-8 – в подготовительную  2.Танцевальная разминка | В кругу: четыре мягких шага к центру, восемь высоких шагов назад, четыре приставных шага вправо с хлопком, то же – влево. | | **1.Танец«Солдаты»**  **2.Танец весны** | |
| **Январь – 3-4 занятие** | | | | | | | | | | |
| 1. Движение 2. Композиции, танцы | | Построение врассыпную | | 1.Выполнение общеразвивающих упражнений под музыку с притопом под сильную долю такта:  и.п. – стойка, руки на пояс;  1-2 – наклон вперед;  3-4 – выпрямиться;   1. – притоп;   2. Ритмический танец «Солдатики» | | 1.Руки в подготовительной позиции:  1-4 – в первую позицию.  5-8 – в третью позицию. 1-4 – во вторую позицию. 5-8 – в подготовительную  2.Танцевальная разминка | Прыжки с ноги на ногу, другую сгибая назад, тоже с поворотом на 360 градусов | | **1.Танец«Солдаты»**  **2.Танец весны** | |
| **Январь – 5-6 занятие** | | | | | | | | | | |
| 1. Движение 2. Композиции, танцы | | Построение в шеренгу, сцепление за руки. | | 1.Выполнение простых движений руками в различном темпе:  1-4 – руки в сцеплении вверх  5-8 – руки вниз,  1-2 – руки в сцеплении вверх, 3-4  руки вниз, 5-8 повторить счет 1-4  2. Ритмический танец «Раз, два -поворот» | | 1.Руки в подготовительной позиции:  1-4 – в первую позицию.  5-8 – в третью позицию. 1-4 – во вторую позицию. 5-8 – в подготовительную  2.Танцевальная разминка | Приставной и скрестный шаг в сторону, три притопа | | **1.Танец«Солдаты»**  **2.Танец весны** | |
| **Январь – 7-8 занятие** | | | | | | | | | | |
| 1. Движение 2. Композиции, танцы | | Музыкально-подвижная игра на закрепление навыка построения в колонну, шеренгу, круг (стр.124, «Са-фи-дансе») | | 1.Выполнение простейших движений руками в различном темпе.  2. Ритмический танец «Раз, два -поворот» | | 1. Пятая и шестая позиции ног  2.Танцевальная разминка | Приставной и скрестный шаг в сторону, три притопа | | **1.Танец«Солдаты»**  **2.Танец весны** | |
| **Февраль – 1-2 занятие** | | | | | | | | | | |
| 1. Движение 2. Композиции, танцы | | Построение в круг | | 1.Выполнение простейших движений руками в различном темпе:  И.п. – упор присев  1-4 – встать, руки вверх  5-8 упор присев.  2.**Музыкально-подвижная игра «Усни-трава» (**стр.127, «Са-фи-дансе») | | 1. Пятая и шестая позиции ног  2.Танцевальная разминка | Приставной и скрестный шаг в сторону, три притопа | | **1.Танец весны** | |
| **февраль – 3-4 занятие** | | | | | | | | | | |
| Движение 2. 2.Композиции, танцы | | Построение в круг | | 1. Занятие 1-2 (март)  2.Креативная гимнастика **«Магазин игрушек» (**стр.129, «Са-фи-дансе») | | 1. Пятая и шестая позиции ног  2.Танцевальная разминка | Приставной и скрестный шаг в сторону, три притопа | | **Танец кукол** | |
| **февраль– 5-6 занятие** | | | | | | | | | | |
| 1. Движение 2. Композиции, танцы | | Построение в круг | | 1.Выполнение простейших движений руками в различном темпе:  И.п. – основная стойка лицом в круг.  1-4 – руки плавно вверх.  5-8 –плавно вниз.  1-4 – плавно в стороны.  5-8 – плавно вниз.  2.Креативная гимнастика **«Магазин игрушек»** (стр.129, «Са-фи-дансе») | | 1.И.п. – стоя лицом к опоре, руки на опоре.  1-2 – полуприсед  3-4 встать  5-8 – повторить 1-4  2.Танцевальная разминка | И.п. – стойка руки на пояс, левым боком к центру круга  1-8 - восемь прыжков с ноги на ногу, другую сгибая назад  1-8 – восемь таких же прыжков с поворотом на 360 градусов, руки в стороны | | **Танец кукол** | |
| **февраль – 7-8 занятие** | | | | | | | | | | |
| 1. Движение 2. Композиции, танцы | | Построение в круг | | 1. Повторить занятие 5-6 (март)  2.Музыкально-подвижная игра «Кот и мыши» (стр.135, «Са-фи-дансе») | | 1.Повторить занятие 5-6 (март)  2.Танцевальная разминка | 1.Повторить занятие 5-6 (март) | | **Танец кукол** | |
| **март – 1-2 занятие** | | | | | | | | | | |
| 1. Движение 2. Композиции, танцы | | Построение в шеренгу | | 1. Движения руками:  И.п. – правая рука вверх  1-4 – правая рука плавно вниз  5-8 – левая рука плавно вверх  2.Музыкально-подвижная игра «Кот и мыши» (стр.135, «Са-фи-дансе») | | 1.Повторить занятие 5-6 (март)  2.Танцевальная разминка | 1.Повторить занятие 5-6 (март) | | **Танец кукол** | |
| **март– 3-4 занятие** | | | | | | | | | | |
| 1. Движение 2. Композиции, танцы | | Построение в две шеренги напротив друг друга | | 1.Движения руками:  1-4 – 1 шеренга руки плавно вперед.  5-8 – 2 шеренга –тоже  1-4 – 1 шеренга руки плавно вниз  5-8 – 2 шеренга –тоже  **2.Танцевально-ритм. гимнастика «Я танцую»** | | 1. Пятая и шестая позиции ног  2.Танцевальная разминка | Приставные шаги с поворотом вокруг себя | | **Вальс «Фантазия»** | |
| **март – 5-6 занятие** | | | | | | | | | | |
| 1. Движение 2. Композиции, танцы | | Музыкальная игра на построение в колонну, шеренгу, круг | | 1.Общеразвивающее упражнение с платочком (стр.138, «Са-фи-дансе»)  **2.Танцевально-ритм. гимнастика «Я танцую»** | | 1. Пятая и шестая позиции ног  2.Танцевальная разминка | Приставные шаги с поворотом вокруг себя | | **Вальс «Фантазия»** | |
| **март – 7-8 занятие** | | | | | | | | | | |
| 1. Движение  2. Композиции, танцы | | Музыкальная игра на построение в колонну, шеренгу, круг | | 1.Общеразвивающее упражнение с платочком (стр.138, «Са-фи-дансе»)  2.**Танцевально-ритм. гимнастика «Упражнение с платочком»** (стр.139-140 «Са-фи-дансе») | | 1. Пятая и шестая позиции ног  2.Танцевальная разминка | Приставные шаги с поворотом вокруг себя | | **Вальс «Фантазия»** | |
| **апрель – 1-2 занятие** | | | | | | | | | | |
| 1. Движение 2. Композиции, танцы | | Музыкальная игра на построение в колонну, шеренгу, круг | | 1.Общеразвивающее упражнение с платочком (стр.138, «Са-фи-дансе»)  2.**Танцевально-ритм. гимнастика «Упражнение с платочком»** (стр.139-140«Са-фи-дансе») | | 1. Пятая и шестая позиции ног  2.Танцевальная разминка | Приставные шаги с поворотом вокруг себя в парах | | **Вальс «Фантазия»** | |
| **апрель – 3-4 занятие** | | | | | | | | | | |
| 1. Движение 2. Композиции, танцы | | Построение в круг | | 1.Повторить весь комплекс  **2.Музыкально-подвижная игра «Карлики и великаны»** (стр. 146 «Са-фи-дансе») | | Упражнения из пройденных элементов  2.Танцевальная разминка | Креативная гимнастика «Ай, да я!» (стр. 144 «Са-фи-дансе») | | **Повтор**  **пройденногоматериала.** | |
| **апрель – 5-6 занятие – сюжетное «В мире музыки и танца»** | | | | | | | | | | |
| 1. Движение  2. Композиции, танцы | | Построение в шеренгу, перестроение в колонну по два | | Танцевально-ритмическая гимнастика «Я танцую» - импровизация на изученных танцевальных движениях | | Танцевальная разминка - все изученные комплексы | Креативная гимнастика «Ай, да я!» (стр. 144 «Са-фи-дансе») | | **Конкурс «Лучший танцор»** | |
| **апрель – 7-8 занятие** | | | | | | | | | | |
| 1. Движение  2. Композиции, танцы | Отчетный концерт кружка | | | | | | | | | |